

# DÉCOUVRIR

« Dans ton cœur », spectacle enthousiasmant sur le couple, est le fruit d'une collision entre le monde du théâtre et l'univers du cirque. Entretien avec l'acrobate **Claire Aldaya**, de la compagnie Akoreacro, et le metteur en scène **Pierre Guillois**.

## « UNE RENCONTRE AMOUREUSE ENTRE LE CIRQUE ET LE THÉÂTRE »



DOUBLE TAKE CIRCUS

Langage corporel d'un côté, narration théâtrale de l'autre... Claire Aldaya et Pierre Guillois témoignent du chemin parcouru pour comprendre l'écriture artistique de chacun. Un magnifique travail d'écoute qui irradie le spectacle.



ERWAN FLOCH

**P**ierre Guillois est metteur en scène, ancien directeur du Théâtre du Peuple à Bussang, connu pour son succès immense dans « Bigre ». Claire Aldaya est acrobate, la seule femme de la compagnie Akoreacro. « Dans ton cœur », un spectacle de cirque familial où sont abordées des questions de genre, de désir, de violences conjugales, les a réunis.

### CIRQUE

**Vous travaillez autour du corps et de ses représentations. Quels sont les rapports entre le corps au cirque et au théâtre ?**

**Pierre Guillois.** J'ai toujours aimé travailler avec l'acteur sans paroles, mais pas tellement pour son corps. Travailler sur un autre support que le texte m'intéresse, avec la fantaisie de l'acteur qui, tout d'un coup, va produire des choses où ce n'est pas le texte qui porte. Je l'ai fait dans mes spectacles jusqu'à « Bigre », sans paroles, avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier. Pour le cirque, j'avais envie de tirer profit de cette puissance physique qui se dégage immédiatement.

**Que vous a apporté ce travail avec un metteur en scène de théâtre ?**

**Claire Aldaya.** Avec Pierre, la collaboration a été comme une rencontre amoureuse. On ne sait jamais quel enfant va naître de cela. C'était avant tout une aventure humaine parce qu'il a fallu beaucoup de temps avant qu'on comprenne sa manière de faire, de travailler et d'écrire sur le plateau. Il lui a fallu »