

## { Scènes }



Rira bien qui rira par Proserpine. L'Apprentie compagnie, Caroline Obin

**LA DIAGONALE DES CLOWNS** Décembre fait toujours la part belle au cirque sur les plateaux des théâtres. À Nexon, Boulazac, Limoges et Sarlat, on va encore plus loin, à la manière des crabes : en diagonale.

## LA BANDE IMAGINAIRE

Des Ardennes aux Landes, un couloir imaginaire coupe la France en deux. Longtemps baptisé « diagonale du vide », il traverse des territoires désertés. Mais les vraies pépites artistiques passent au travers du décompte des géographes. Sur les terres argileuses du Limousin ou truffières de Dordogne, le Théâtre de l'Union (Limoges), le Sirque (Nexon), et l'Agora (Boulazac) se sont alliés pour concentrer, en décembre, le meilleur de la création contemporaine autour de la figure du clown. Et dessiner une diagonale qui n'a plus rien de vide. Directeur d'Agora, pôle national cirque de Boulazac, Frédéric Durnerin revient sur cette initiative singulière au travers de laquelle « on met en jeu nos fonctionnements habituels pour inventer des alliances et créer une forme de rhizome, faire du commun. La diagonale est un écho à ce qui nous unit ». Et pour ajouter du sens, il a tiré le fil jusqu'à Sarlat – plus précisément jusqu'à l'emblématique estaminet Chez Jacky de la place aux Oies – où Cité Clown jouera les prolongations de la diagonale avec l'un des trois volets du *Raout de chez Fred* imaginé par Proserpine.

La diagonale ne se limite pas à un temps fort de programmation. « Cet endroit de recherche artistique et d'exigence se lit à travers une programmation, avec des passerelles, mais aussi des soutiens à la création via des coproductions et des résidences », précise Frédéric Durnerin. Côté créations, ce sera l'occasion de découvrir *Chaos, courroux et cataclysme* de Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic, clown-pin-up au bord de la crise de nerfs ; *La Force des choses* du Cirque sans noms, qui creuse le sillon du minimalisme ; ou la conférence-spectacle de Ludor Citrik, sorte d'auscultation du clown d'aujourd'hui.

Pourquoi mettre en lumière une discipline immensément casse-gueule, tant s'y côtoient le meilleur et le pire ? À cette question, Frédéric Durnerin se fait militant : « Dans le cirque, le clown est une figure qui n'est pas tant valorisée que ça, et pourtant, elle est à hauteur d'homme et immensément importante. » On peut donc compter sur les trois structures labélisées pour s'être engagées auprès des meilleurs artistes. Déferlent ainsi les clowns les plus créatifs, poétiques et transgressifs, un brin anarcho-punks et inévitablement drôles ; car même en riant jaune, on rit beaucoup.

L'Agora donne carte blanche à Caroline Obin, alias Proserpine, qui assure, chapka de trappeur et grosses lunettes sur la tête, qu'il « faut être un peu dingue pour [la] suivre dans [ses] délires ». Et pourtant, elle donne envie d'y aller les yeux fermés, dans ce *Raout de chez Fred* en trois volets qui s'ouvre sur un cabinet de consultation où l'on pourra déposer tout ce qui ne va pas, se poursuit dans le bar Chez Jacky et se termine en mai dans la maison close pour passer vers l'au-delà. Éros et Thanatos réunis : que demander de plus ? **Henriette Peplez**

### La diagonale des clowns.

programmation partagée entre le Sirque - pôle national cirque de Nexon-Nouvelle-Aquitaine, l'Agora - pôle national cirque de Boulazac et le Théâtre de l'Union - centre dramatique national du Limousin,

à partir du 6 décembre,  
Agora, Boulazac-Isle-Manoire (24).  
[www.agora-boulazac.fr](http://www.agora-boulazac.fr)  
Théâtre de l'Union, Limoges (87).  
[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)