

## LIEUX / FESTIVALS UNE PROGRAMMATION

### Frédéric Durnerin Directeur de L'Agora, de Boulazac (24)

Le pôle national cirque de Boulazac construit sa programmation en lien avec ses missions sur le cirque.

**L'**Agora, pôle national des arts du cirque, met l'accent sur la production et la programmation de spectacles relevant de ces esthétiques. « Nous sommes une fabrique et nous accueillons une

quinzaine d'équipes artistiques en résidence chaque saison », indique Frédéric Durnerin. Près de 80% des résidences concernent des compagnies de cirque, notamment au Cube cirque, espace dédié à la création inauguré il y a deux ans.

Le directeur de L'Agora précise que les deux tiers de la programmation sont constitués de formes circassiennes ou

approchantes : « Cela ne nous empêche pas de proposer une saison pluridisciplinaire, associant théâtre, danse et musique. » Selon Frédéric Durnerin, ce souci de la création qui guide les missions de L'Agora pour le cirque infuse l'ensemble de la programmation : « Toute la culture de L'Agora se retrouve dans sa volonté de s'engager en préchant sur de nombreuses propositions dans un cadre bien plus large que celui des spectacles que nous produisons ou accueillons en résidence. »

La saison du pôle cirque est constituée d'une trentaine de spectacles. Parmi les axes qui définissent sa ligne artistique figure l'attention aux spectacles et aux équipes artistiques se questionnant sur le monde qui les entoure. « Nous envisageons nos relations avec les compagnies dans un temps long, dans un engagement fort et un ancrage sur le territoire, comme c'est le cas avec nos artistes associés actuellement, Raphaëlle Boiteau de la compagnie L'Dublié(e) et Marlène Rubinelli-Giordano de la compagnie L'MRG8e, estime Frédéric Durnerin. C'est une exigence commune à l'équipe du pôle cirque et des équipes artistiques avec lequel nous créons des liens, et qui permet de continuer à allier l'ambition artistique et une réflexion collective. Cela concerne notamment les arts du cirque, sur de nouvelles formes d'adresse au public qui diffèrent des grandes formes ou de l'imaginaire de la piste. Mais sans renier pour autant cette dimension des arts du cirque », note le directeur de L'Agora qui annonce, toujours dans l'optique des fidélités artistiques, la venue en résidence de Johann Le Guillerm pendant deux mois à partir de mai prochain pour son prochain spectacle. Terces.

TIPHAINE LE ROY



PHOTO © K

## Parmi ses choix...



ARTISTE STEPHANOR

### CIRQUE ET MUSIQUE Le GDRA Selve

« Nous sommes ravis de renouer avec le GDRA, que nous connaissons bien, et d'accueillir les premières représentations de leur nouveau spectacle. Dans Selve, il est question des déplacements contraints de populations indigènes d'Amazonie, d'orpillage. Christophe Ruihes et Julien Cassier créent un spectacle en prise directe avec l'actualité. Programmé début octobre, ce spectacle marque un début de saison qui nous ressemble. »



THOMAS MARCOTTE

### CLOWN Festival

#### La Diagonale des clowns

« Nous nous sommes associés au Théâtre de L'Union, CDN de Limoges, au Cirque, pôle national cirque de Nexon et au Centre culturel de Sarlat pour créer ce temps fort dont le nom est un clin d'œil à la "diagonale du vide" qui traverse la Haute-Vienne et la Dordogne. Nous travaillons notamment avec la compagnie de L'Oiseau-mouche et le Prato, pôle national cirque à Lille, que nous accueillons pour Clément ou le courage de Peter Pan. Nous invitons aussi des artistes comme Caroline Obin ou Ludor Citik. »

### CIRQUE Cirque Altaï Saison de cirque

« C'est "la" grande forme sous chapiteau du moment. L'Agora a accompagné et coproduit ce spectacle qui raconte, sur la piste, une rencontre apaisée, malicieuse et techniquement vertigineuse entre un cirque traditionnel porté par des acrobates russes en tenue d'avant la chute du mur, et un cirque plus contemporain, plutôt hexagonal. C'est une rencontre joyeuse entre les univers du cirque et cela raconte quelque chose de notre engagement vers les grandes formes, et pour les enjeux d'itinérance. »



MARCO DEL CORTO

### THÉÂTRE David Geselson Le Silence et la peur

« Nous avons accueilli Doreen le précédent spectacle de David Geselson, qui avait reçu un superbe accueil du public de L'Agora. L'inviter pour



ISABELLE ATIMAYE

son nouveau spectacle, qui n'est pas encore créé, est significatif de notre volonté de créer un récit en commun avec des artistes que nous apprécions et avec lesquels nous tissons des liens. Au fil des saisons. »

### JAZZ Bernard Lubat et Olivier Neveux Du bleu en hiver

« Comme avec La Diagonale des clowns, nous souhaitons, avec Du bleu en hiver, porter collectivement un événement dans les terres intérieures de la Nouvelle-Aquitaine. Nous nous sommes associés à L'Empreinte, scène



MARCO DEL CORTO

nationale de Tulle et Brive et l'Odysée, à Périgueux, et nous portons une réflexion politique sur le monde qui nous entoure et sur la création contemporaine. Le musicien Bernard Lubat viendra notamment avec Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS Lyon, pour une conférence œuvrière. »

### FORME COURTE Arnaud Saury Dans ma chambre, Épisode 2

« Nous accueillons depuis cinq ans une journée de Trente Trente, rencontres de la forme courte. L'événement a été imaginé par Jean-Luc Terrade et sa compagnie Les Marches de Tété, à Bordeaux, avec qui nous co-construisons la soirée. Nous accueillons deux créations : Dans ton cirque, de L'Association du vide, et Dans ma chambre, épisode 2. Ce spectacle est la troisième forme courte de Mathieu ma fille Foundation que nous accueillons. Arnaud Saury l'a créé avec le circassien Édouard Feurichard, lanceur de couteaux. »



PHOTO DELLO

### MUSIQUE Abdullah Miniawi Le Cri du Caire

« Le Cri du Caire est une histoire portée par Abdullah Miniawi, jeune poète et chanteur devenu une figure emblématique du « printemps égyptien » de 2011, avec deux musiciens. Il emprunte au chant soufi pour aborder le sujet de la liberté en Égypte. C'est un spectacle hypnotique. Nous portons cet accueil avec le Festival Ōrions, qui s'intéresse aux cultures du Proche-Orient. »



ALY WASSOUKI

### CIRQUE Groupe acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbèke Fiq! (Réveille-toi!)

« Fiq!, qui signifie donc réveille-toi! en arabe, est un spectacle dans lequel les interprètes questionnent la société marocaine. Il est porté par le Groupe acrobatique de Tanger et mis en scène par une femme importante dans le milieu du cirque aujourd'hui, Maroussia Diaz Verbèke. C'est un spectacle où se mêlent hip-hop et acrobatie. »



WASSOUKI