

## Les clowns pour rire ou réfléchir

**BOULAZAC** La Diagonale des clowns passera par l'Agora, du 6 au 19 décembre. Une parenthèse en cette fin d'automne pour s'interroger sur les réalités que recouvre cet art

Émilie Delpoyrat  
edelpoyrat@sudouest.fr

Opération commune aux scènes artistiques de Boullazac-le-Manoire, Nexon, Limoges (87) et Sarlat, La Diagonale des clowns passera en décembre par l'Agora, Pôle national cirque (PNC) Boullazac-Aquitaine. Véritable pied de nez à « La diagonale du vide », cette ligne de désertion et de pauvreté, brossée et popularisée par les géographes, qui traverse la France du Nord-Est au Sud-Ouest, cet événement inédit donnera carte blanche à cinq compagnies, du vendredi 6 au jeudi 19 décembre. Ambition affichée de cette première : mettre en lumière les clowns qui font l'actualité de la scène actuelle, qu'elle soit circassienne ou théâtrale.

### Qu'est-ce qu'un clown ?

L'Apprentie compagnie, de Caroline Obin, accueillie en résidence jusqu'au 13 décembre à l'Agora, ouvrira le bal vendredi 6 décembre à 20 h 30, avec « Rira bien qui rira », une conférence sur le rire animée par le clown Proserpine. Artiste pluridisciplinaire titulaire d'un master 2 d'arts plastiques, Caroline

Obin propose une réflexion scientifique, mi-déjàntée sur la relation si particulière qui lie le clown et le rire.

Le clown qui ne fait pas rire son public est-il toujours un clown ? Proserpine, l'avatar scénique de Caroline Obin, est le premier à s'interroger sur le rapport d'aliénation qu'il entretient avec le rire. Aussi Caroline Obin cherche à tout prix à en percer les mystères. Rire indomptable, rire insaisissable, rire complexe, rire intellectuel... La clown passe en revue toutes les formes de rire possibles et imaginables en prenant le public comme complice. C'est pour ainsi dire une question de vie ou de mort. « Tu rigoles, mais moi je suis finie, si vous ne riez pas », dit-elle, résumant en quelques mots l'obsession de sa génitrice.

Dans la même veine, l'artiste périgourdin Cédric Paga tiendra une « Clownfurence ou Nuancier cirque », jeudi 19 décembre à l'Agora (1). À mi-chemin entre la tribune et « le jeu » très incarné, sa performance interroge les significations du mot clown et les réalités qu'il recouvre. Sept ans qu'il promène sa clownfurence d'une scène à l'au-

tre. Sept ans qu'il l'enrichit régulièrement au gré de ses recherches. « On s'aperçoit qu'à travers le temps et les sociétés, le clown a endossé plusieurs costumes, plusieurs rôles différents », glisse l'intéressé.

### Personnages colorés

De cette abondance de profils, Cédric Paga est parvenu à en dégager quatre, incarnés sur scène par des personnages colorés. « Le blanc symbolise l'Auguste, le rouge le clown au nez rouge, le vert le proto-clown et le noir la figure du désordre », indique l'artiste, qui pourrait faire entrer un 5<sup>e</sup> clown de couleur bleue dans la ronde afin d'évoquer le rôle social du clown qui rend notamment visite aux malades dans les hôpitaux. « Le clown n'a pas forcément vocation à faire rire, plaide Cédric Paga. Il y a de la tragédie dans ce personnage complexe. »

À quoi ressemblera le clown de demain ? On fait confiance à Caroline Obin et à Cédric Paga pour continuer leurs recherches et montrer le chemin.

(1) Ce spectacle sera précédé de « Coloris Vitalis » à 19 heures (lire ci-dessous).



Caroline Obin, de L'Apprentie compagnie, endosse le costume de Proserpine, le clown espiègle et sacrément volubile. PHOTO GUY-HENRI GRANDJULOT

### PRATIQUE

**TARIFS RÉGULIERS** : plein, 20 euros ; relais, 15 euros ; adhérents, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, handicapés, 10 euros ; moins de 18 ans, collégiens et lycéens, 6 euros.

**TARIFS SPÉCIAUX POUR** « Clément ou le courage de Peter Pan », « La Force des choses » : prix unique, 6 euros.

**DES PASS** existent. La carte Agora est vendue au prix de 12 euros.

**RÉSERVATIONS** au guichet de l'Agora aux horaires d'ouverture des bureaux, ou à Lamoura à la billetterie, les soirs de spectacle 30 minutes avant la représentation, par téléphone au 05 53 35 59 65, e-mail ccagora@ville-boulazac.fr ; site Internet www.agora-boulazac.fr.

## Cinquante nuances de fantaisie clownesque

Trois autres affiches hautes en couleur sont au programme de la manifestation. Tour d'horizon

Entre la conférence « Rira bien qui rira », de Caroline Obin, qui amorce La Diagonale des clowns, et la « Clownfurence ou nuancier cirque », de Cédric Paga, qui ferme la marche, trois autres temps forts sont à noter.

Mardi 10 décembre à 20 h 30, le public est invité à venir découvrir « Clément ou le courage de Peter Pan », la dernière création croisée de la compagnie L'Oiseau-Mouche, de Roubaix, et du théâtre Le Prato, de Lille. Dans ce spectacle plein de

charme, les comédiens Gilles De-faquo et Clément Deliaux réinventent en duo l'art du clown à partir de presque rien. Une valise, une chaise, un sac et l'improvisation fait le reste, dopée par la complicité qui réunit le binôme.

### Visée thérapeutique...

Mercredi 11 décembre, à 18 h 30, la compagnie du Cirque sans noms présentera « La Force des choses », un trio de clowns, au Cube cirque, plaine de Lamoura à Boulazac. À

l'image de la troupe qui fonctionne sur le mode d'une tribu de nomades, le spectacle est une succession de situations imprégnées d'émotions simples et excessivement poétiques. Une bouffée de minimalisme pour un plein de sincérité.

Vendredi 13 décembre, à 20 heures, l'Apprentie compagnie, de Caroline Obin, s'acoquinera avec les collectifs Les EnchantReurs pour un dernier coup d'éclat, « Le Raout de chez Fred ». L'occasion de con-

vier directement le public à une vaste consultation à visée thérapeutique autour de trois clowns de la troupe.

Jeudi 19 décembre, à 19 heures, le Cube cirque accueillera la performance « Coloris Vitalis », sortie de l'imagination de Catherine Lefevre et de Jean Lambert-Wild, du Théâtre de l'Union à Limoges. L'occasion de faire connaissance avec Gramblanc, un clown partagé entre mélancolie et fureur de vivre. É. D.



« Le Raout » chez Fred » avec les EnchantReurs. PHOTO SYLVAIN BOSSAÏN